



© bei Helmuth Longerich

Die Akkordkurzbegriffe entsprechen dem Jazz-Standard

ZEICHENERKLÄRUNG
 + = Groß & bei reinen Intervallen übermässig
 - = Klein & bei reinen Intervallen vermindert
 Zahlen ohne + oder - sind rein
 Römische Zahlen numerieren die Obertöne

| | Des | F 0 | Fm | As m | As | Ces+ | Cm | Es | G 0 | Bm |
|--|------------------|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------------|-------------------|--------------------|-------------------|------------------|
| | -7+7+9 +11+13 | 5-7+9 11-13 | -5-7+9 11-13 | +3+7+9 11+13 | -3+7+9 11+13 | +7-9+9 +11+13 | -7+7-9 11-13 | -7+9, 11 -13+13 | +3-7-9 11-13 | -7-9+9 11+13 |
| | +2+4+6 -14+14 | +2, 4-6 12-14 | +2, 4-6 -12-14 | +2, 4+6 +10+14 | +2, 4+6 -10+14 | -2+2+4 +6+14 | -2, 4-6 -14+14 | +2, 4 -6+6-14 | -2, 4-6 +10-14 | -2+2, 4 +6-14 |

DOPPELTÖNE ENTSTEHEN, WENN ZWEI TONERZEUGER SICH GEGENSEITIG SO BEEINFLUSSEN, DAS ZWISCHENTÖNE MITSCHWINGEN. DIE KLASSISCHEN DOPPELTÖNE ENTSTEHEN, WENN MAN JEDE NEU ERSCHEINENDE TONBEZEICHNUNG IN DER OBERTONREIHE UM EINE OKTAVE TIEFER SPIELT.



ES STIMMT
 HELMUTH LONGERICH NACH TIMBRE 0179 363 56 87 www.es-stimmt.de